

ΑΝΟΙΞΗ
ΣΤΟ
ΜΑΛΛΙΑΡΟΠΟΥΛΕΙΟΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ



ΔΗΜΟΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ
2013

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΝΑΡΞΗΣ

**Οι προσκλήσεις δεν έχουν την έννοια της εξαίρεσης
από την υποχρέωση πληρωμής εισιτηρίου.**

Προπώληση εισιτηρίων θα γίνεται από τη Δευτέρα 18 Μαρτίου,
στο φουαγιέ του Μαλλιαροπουλείου Θεάτρου
καθημερινά 5:30 – 8:30 ΜΜ

Λόγω του περιορισμένου αριθμού των θέσεων του Θεάτρου
και προς αποφυγήν παρεξηγήσεων, θα τηρηθεί αυστηρά η σειρά προτεραιότητας
ανάλογα με το χρόνο προμήθειας του εισιτηρίου,
στο οποίο θα αναγράφεται συγκεκριμένη σειρά και θέση.



Ευθύς με την έναρξη των παραστάσεων,
οι πόρτες εισόδου στο Θέατρο θα κλείνουν.

Σύμφωνα με το άρθρο 5 του Κανονισμού του Θεάτρου,
απαγορεύεται εντός αυτού το κάπνισμα, η λειτουργία κινητών τηλεφώνων,
η κατανάλωση κάθε είδους φαγητού και ποτού.



Η εξυπηρέτηση των θεατών σε θέματα όπως προμήθεια εισιτηρίων,
παροχή πληροφοριών, ταξίθεσία κ.λπ. θα γίνεται από την
ΟΜΑΔΑ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΜΑΛΛΙΑΡΟΠΟΥΛΕΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
που παρέχουν τη συνδρομή τους εθελοντικά
και παρακαλείται το κοινό να διευκολύνει το έργο τους.

• — ANOΙΞΗ ΣΤΟ ΜΑΛΛΙΑΡΟΠΟΥΛΕΙΟΝ — •

*Έναρξη λειτουργίας
του ιστορικού Θεάτρου της Τρίπολης*



Ο πολιτισμός έχει εύστοχα αποκληθεί
«η βαριά βιομηχανία της χώρας μας». Δεν είναι, δηλαδή,
ούτε ένα αποκούμπι για τη δοκιμαζόμενη περηφάνια μας,
ούτε μια πικρή αναδρομή στα «περασμένα μας μεγαλεία».

Είναι μια ισχυρή βάση με βαθιά θεμέλια,
πάνω στην οποία μπορούμε να χτίσουμε λαμπρό
το οικοδόμημα του παρόντος και του μέλλοντός μας.

Αν συμφωνούμε πάνω σ' αυτή την αρχή, τότε θα πρέπει
να δεχτούμε, επίσης, ότι ήταν μεγάλο έλλειμμα, για μας εδώ,
η επί χρόνια «αφωνία» του Μαλλιαροπουλείου Θεάτρου
και μάλιστα στην πιο πολύβουη περιοχή της πόλης μας.

Γι' αυτό, επί σειράν ετών, ήταν ο στόχος των δυσμενών σχολίων
του τοπικού τύπου, αλλά και του μυκτηρισμού των περαστικών.
Λες και το καταδίωκε μια ανάλγητη μοίρα – αυτή που του προσέδωσε,
ήδη από το 1920, το συνοδευτικό επίθετο «δύσμοιρον» –
όλο με περιπέτειες δυσάρεστες μπλεκόταν και δεν μπορούσε να προσηλωθεί
απερίσπαστο στις «ατάκες» του ρόλου του.

Το άνοιγμα της αυλαίας του την πρώτη μέρα της Άνοιξης
ελπίζουμε και ευχόμαστε ολόψυχα να σημάνει και την απαρχή
μιας νέας ανθοφορίας και κανένα εμπόδιο να μη σταθεί ικανό στο εξής
να αναστείλει την αναμενόμενη καθοριστική συμμετοχή του
στην πολιτιστική ανάπτυξη της περιοχής μας, και όχι μόνο.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝΑΣΤ. ΣΜΥΡΝΙΩΤΗΣ

ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ



• — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ 2013 — •

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΝΙΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ

Ο ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ

Μια τραγική κωμωδία



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΥΗ Εμμανουέλα Αλεξίου – Γιώργος Καραμίχος
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Γιώργος Καραμίχος
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΩΝ Μιχάλης Μπούρης
ΣΚΗΝΙΚΑ Χριστίνα Κωστέα
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ Έλενα Παπανικολάου
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ Γιώργος Νανούρης
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ Κώστας Λειβαδάς
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ Βιργινία Κυπριώτη

ΣΤΟ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΕΡΑΣΜΙΑΣ

η Υρώ Μανέ

Ο Συμβολαιογράφος

Το έργο, που διανύει ήδη τον τρίτο χρόνο της επιτυχημένης διαδρομής του, είναι ένας μονόλογος –εξομολόγηση και απολογία μαζί– μιας χήρας γυναίκας γεμάτης πάθος, που εγκλωβίζεται μέσα στο στενό χώρο ενός περιπτερού και στο όμοια στενάχωρο περιβάλλον μιας μικρής επαρχιακής πόλης. Έτσι, η ατομική περίπτωση παίρνει γενικότερες διαστάσεις και δίνεται η ευκαιρία να παρωδηθούν πολλά στερεότυπα που περιχαρακώνουν τα ήθη, τη νοοτροπία και τον τρόπο ζωής στην ελληνική περιφέρεια.

Η Υρώ Μανέ, απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης, είναι γνωστή στο κοινό από τη συμμετοχή της σε σειρές της μικρής οθόνης. Η απόδοσή της στον *Συμβολαιογράφο* επαινέθηκε από τον τύπο ως η ευτυχέστερη στιγμή της καριέρας της, αφού κρατάει αμείωτο το ενδιαφέρον των θεατών από την πρώτη μέχρι την τελευταία στιγμή, και –ενώ είναι μονόλογος– δίνεται η αίσθηση της συμμετοχής και άλλων προσώπων επί σκηνής. Η ίδια η ηθοποιός, εξ άλλου, έχει δηλώσει ότι, στην εικοσάχρονη πορεία της στο θέατρο, αυτή η παράσταση «είναι ένα προσωπικό στοίχημα, ένα πολύ ωραίο δώρο, ένας ρόλος που την πήγε κάπου άλλου», που της έδωσε τη δυνατότητα να δείξει και άλλες πτυχές του ψυχισμού της. Ας σημειωθεί, ότι η Υρώ Μανέ έχει επωμιστεί και έναν άλλο ρόλο: αυτόν της προέδρου του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών.

ΩΡΑ 7:30 ΜΜ

ΣΥΝΤΟΜΟΙ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ ΕΠΙ ΤΗ ΕΝΑΡΞΕΙ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

• ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ 9:00 ΜΜ | ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ €15 •



• — ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΜΑΡΤΙΟΥ 2013 — •

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
«Όπερα της βαλίτσας»

ΤΖΟΥΖΕΠΠΕ ΒΕΡΝΤΙ
Η ΤΡΑΒΙΑΤΑ



ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ Γιάννης Καραχισαρίδης
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΗ & ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ Τότα Πρίτσα
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ & ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ Χρύσανθος Αλισάφης

ΒΙΟΛΕΤΤΑ	Μαρία Κόκκα
ΑΛΦΡΕΝΤΟ	Γιάννης Χριστόπουλος
ΖΕΡΜΟΝΤ	Χάρης Ανδριανός
ΦΛΩΡΑ	Βάγια Κωφού
ΑΝΝΙΝΑ	Αγγελική Μαρινάκη
ΓΚΑΣΤΟΝΕ	Νίκος Τσαούσης
ΜΠΑΡΟΝΕ	Χρήστος Αμβράζης
ΝΤΟΤΤΟΡΕ	Χρήστος Λάζος
ΜΑΡΤΣΕΖΕ	Μιχάλης Κατσούλης

ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ & ΜΠΑΛΕΤΟΥ

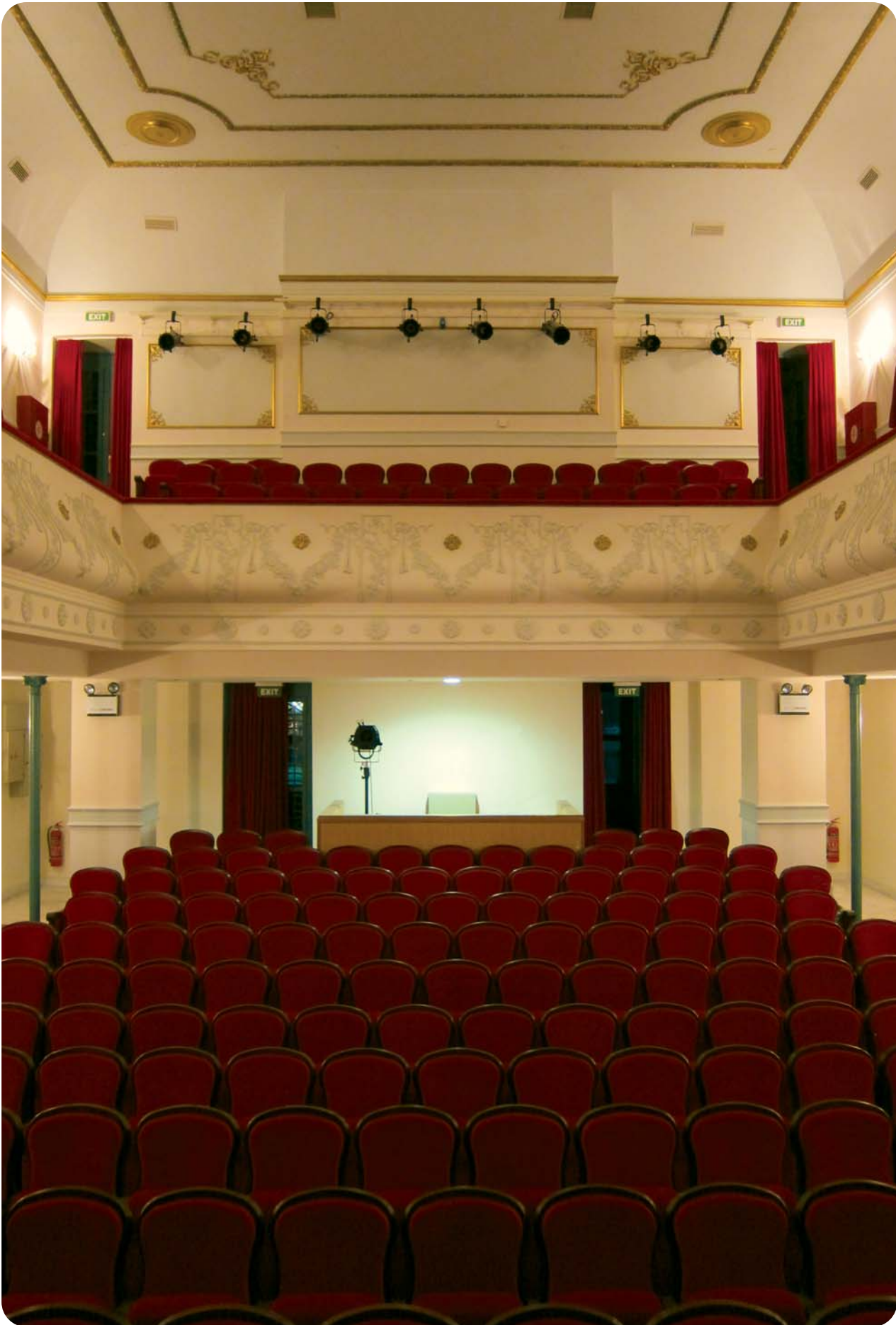
Η όπερα της βαλίτσας

Το πρόγραμμα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής «Όπερα της βαλίτσας» παρουσιάζει διάσημες όπερες, με μια διαφορετική ματιά σε χώρους απρίσιμους. Η «Όπερα της βαλίτσας» είναι ευέλικτη, δεν κάνει εκπτώσεις στην ποιότητα και ταξιδεύει την τέχνη της όπερας σε ένα ευρύτερο κοινό. Σε χώρους μη αναμενόμενους, διάσημες όπερες ξεδιπλώνουν τον μύθο τους, με ένα πιάνο αντί για ορχήστρα και με σκηνικά που μπορούν να χωρέσουν... σε μια βαλίτσα. Με τους εξαιρετικούς τραγουδιστές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, η «Όπερα της βαλίτσας» βγαίνει εκτός του θεάτρου Ολύμπια και ταξιδεύει στις γειτονιές της Ελλάδας με στόχο να συναντήσει και να γοητεύσει ένα νέο κοινό.

Η Τραβιάτα

Η Τραβιάτα του Τζουζέππε Βέρντι είναι μια από τις πιο δημοφιλείς όπερες παγκοσμίως. Η Τραβιάτα –δηλαδή η Παραστρατημένη– βασίζεται σε ποιητικό κείμενο του Φραντσέσκο Μαρία Πιάβε που με τη σειρά του στηρίζεται στο έργο «Η Κυρία με τις Καμέλιες» του Αλέξανδρου Δουμά, υιού. Αφορά την ιστορία της Μαρί Ντυπλεσσί, διάσημης εταίρας της παρισινής κοινωνίας, την οποία γνώριζε καλά ο συγγραφέας. Η όπερα περιγράφει τον έρωτα μιας εταίρας με γόνου καλής οικογένειας του Παρισιού. Η σχέση προκαλεί την αντίδραση της οικογένειας του νέου, το ζευγάρι χωρίζει και ξανασυναντιέται λίγο πριν το θάνατο της κοπέλας.

• ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 9:00 ΜΜ | ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ πλατεία €25 και €20 / εξώστης €15 •



• — ΔΕΥΤΕΡΑ 25 ΜΑΡΤΙΟΥ 2013 — •

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

4

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ
ΕΥΤΥΧΙΑ ΜΗΤΡΙΤΣΑ
ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

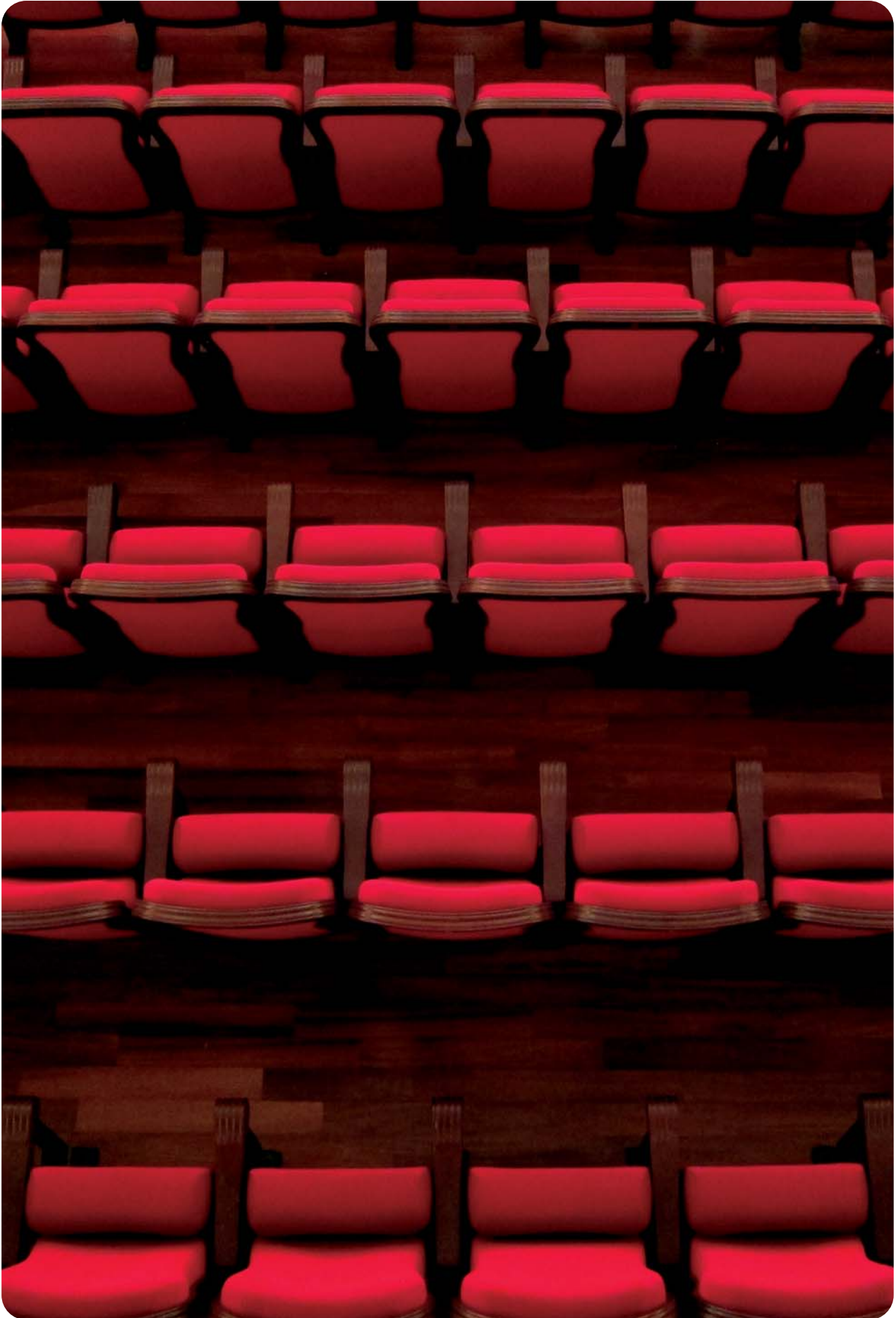


Τέσσερις δημιουργοί
Δύο διαφορετικές γενιές
Μία κοινή ανάγκη για «επί σκηνής» έκφραση

Ο Γιώργος Ανδρέου, με ένα σωρό τραγούδια, γνωστά κι ερμηνευμένα από το σύνολο σχεδόν των Ελλήνων τραγουδιστών της εποχής μας, και τρεις της νέας γενιάς, χαρισματικοί, πολυτάλαντοι, πολυσύνθετοι:
Ο Αλέξανδρος Εμμανουηλίδης, η Ευτυχία Μητρίτσα, η Μαρία Παπαγεωργίου τραγουδοποιοί και τραγουδιστές αξιώσεων όλοι τους.

Οι τέσσερις μαζί έστησαν ένα μουσικό δρώμενο, μια παράσταση όπου παράγουν ήχο παίζοντας όλα τα όργανα —πιάνο, κιθάρες, ακορντεόν, τζουράδες, μεταλλόφωνα, κρουστά κ.λπ.— και ερμηνεύοντας τα τραγούδια που διάλεξαν να παρουσιάσουν. Εξαιρετικοί, άλλωστε, ερμηνευτές οι τρεις νεότεροι, τραγουδούν τραγούδια του Ανδρέου, δικά τους —από τις προσωπικές δισκογραφικές τους δουλειές καθώς και από τις συμμετοχές τους— τραγούδια λαϊκά και δημοτικά της Παραδόσεώς μας, τραγούδια και άλλων σημαντικών Ελλήνων δημιουργών. Ο Γιώργος Ανδρέου παίζει —κυρίως— πιάνο και τραγουδάει δυο-τρία πολύ «προσωπικά» του. Οι τέσσερις «επί σκηνής» προσωποποιώντας τη διαδρομή από την Παράδοση στην επανερμηνεία, από την κληρονομιά στην ανταπόδοση, από την ιδιωτική αγάπη —για όσα τους οδήγησαν και καθοδήγησαν στα μονοπάτια της τέχνης τους— στη δημόσια ενσάρκωση, στη σκυταλοδρομία ζωής που είναι η Τέχνη, η μία και μοναδική της Μουσικής. Της μουσικής τους. Της μουσικής του καθενός. Της μουσικής όλων μας.

• ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 9:00 ΜΜ | ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ €10 •



• ————— Π Ρ Ο Σ Ε Χ Ω Σ ————— •

ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Η
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

θα παρουσιάσει το έργο
του Φρ. Ντύρρενματ

**Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ
ΤΗΣ ΓΗΡΑΙΑΣ ΚΥΡΙΑΣ**



ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΜΑΪΟΥ

Η
ΝΕΝΑ ΜΕΝΤΗ

θα ζωντανέψει
και στη σκηνή του Μαλλιαροπουλείου Θεάτρου
τα πάθη της θρυλικής

**ΕΥΤΥΧΙΑΣ
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ**

• ————— ΤΥΠΟΙΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗ ————— •

